

**Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie**  
**Klasa 8 B**  
**Zgodne z uszczuploną podstawą programową 2024**

| Numer i temat lekcji  | Wymagania na ocenę dopuszczającą<br><br>Uczeń potrafi:  | Wymagania na ocenę dostateczną<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:   | Wymagania na ocenę dobrą)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:   | Wymagania na ocenę bardzo dobrą<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:   | Wymagania na ocenę celującą<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:   |
|---|---|--|---|---|--|
| <b>2.</b><br><b>Wobec życiowych doświadczeń</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać graffiti</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu</li> <li>omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami</li> </ul> |
| <b>3.</b><br><b>Nie bać się życia</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować każdą z bohaterek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji</li> </ul>   |
| <b>4.</b><br><b>Spotkanie z żywiołem – Burza Adama Mickiewicza</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić kontekst biograficzny utworu</li> <li>wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>omówić obraz natury wyłaniający się z utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę utworu</li> <li>wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta</li> </ul>   |
| <b>5. i 6.</b><br><b>Życie na ławie oskarżonych</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi</li> </ul>            |
| <b>7.</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić stosunek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odszukać informacje</li> </ul>  |

|   |   |  |  |  |   |
|---|---|--|--|--|---|
| <b>Zaakceptować ograniczenia</b>                            | tekstu<br>• wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście   | narratora tekstu do życia  | naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność   | przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia    | na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń   |
| <b>8. Niezwykły zawód</b>                                   | • omówić treść wywiadu<br>• zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca   | • wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem<br>• scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza   | • omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji<br>• przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegł Zbigniew Religa | • zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu | • wypowiedzieć się na temat filmu <i>Bogowie</i> na reżyserii Łukasza Palkowskiego  |
| <b>9. i 10. Wywiad</b>                                      | • wymienić etapy tworzenia wywiadu  | • ułożyć pytania do autora podanego tekstu   | • zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania<br>• wskazać błędy w podanym wywiadzie  | • przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą                              | • przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić<br>• przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji |
| <b>11. Fotografia</b>                                       | • wymienić rodzaje fotografii   | • ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów  | • wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii<br>• omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta   | • dokonać analizy wybranej fotografii                                      | • dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej  |
| <b>12. i 13. Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?</b> | • stworzyć plan rozprawki   | • omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu  | • sformułować tezę do podanego tematu rozprawki<br>• skorygować błędy w podanych rozprawkach   | • dokonać analizy przykładowej rozprawki<br>• stworzyć rozprawkę           |   |
| <b>14 i 15. Sposoby wzbogacania słownictwa</b>              | • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>neologizm, zapożyczenia, wyrazy rodzime, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne</i> | • wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów<br>• rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów<br>• rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne | • omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach<br>• zastąpić podane wyrazy synonimami<br>• zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi                                     | • omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych                      |   |
| <b>16. i 17. Czym jest styl</b>                             | • wymienić style funkcjonujące w  | • wymienić cechy każdego ze stylów   | • rozpoznać styl podanej wypowiedzi  | • stworzyć tekst w wybranym stylu  |   |

|   |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|--|
| języka? Jakie style wyróżniamy?   | polszczyźnie   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie</li> <li>• wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie</li> <li>• skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> </ul> |   |  |
| <b>18. Ortografia – przypomnienie wiadomości</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady ortograficzne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić podane teksty poprawnymi formami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować teksty pod kątem ortograficznym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym</li> </ul>  |  |
| <b>19. i 20. Podsumowanie Sprawdź, co potrafisz</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się terminami: <i>synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, zapożyczenia, neologizmy, styl naukowy, styl urzędowy, styl publicystyczny, styl artystyczny, styl potoczny, wywiad, rozprawka</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>   |
| <b>21. Ojczyzna</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać to, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać topos, do którego odwołał się artysta</li> <li>• omówić funkcje kolorystyki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>• wyjaśnić wymowę obrazu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę</li> </ul>  |
| <b>22. i 23. Fantastyka a historia</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka</li> <li>• sformułować uniwersalne wnioski</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny tekstu</li> </ul>   |
| <b>24. i 25. Walczyć za ojczyznę – Reduta Ordona Adama Mickiewicza</b><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady animizacji</li> <li>• wskazać w utworze wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>• wskazać inne środki</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze</li> <li>• omówić sposób przedstawienia cara</li> <li>• określić funkcję animizacji</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie <i>Reduty Ordona</i></li> <li>• omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji</li> </ul> |

|  |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
|  |   | <p>stylistyczne użyte w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze</li> <li>• odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów</li> </ul>   | <p>piosence Lao Che</p>   | <p>romantycznych legend bohaterów</p>  |
| <p><b>26. Geneza Pana Tadeusza Adama Mickiewicza w świetle Epilogu</b></p> <p>(lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść <i>Epilogu</i></li> <li>• zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta</li> <li>• omówić sposób przedstawienia <i>kraju lat dziecinnych</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i <i>kraju lat dziecinnych</i> (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt)</li> <li>• omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji</li> </ul> |
| <p><b>27. Dworek szlachecki w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)</p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać Soplicowo</li> <li>• wymienić głównych bohaterów epepei</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tytułowego bohatera utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>  |
| <p><b>28. Obraz szlachty w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)</p>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epepei</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wady różnych przedstawicieli szlachty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję tradycji w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek)</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów</li> </ul>                                   |
| <p><b>29. Jacek Soplica – bohater dynamiczny</b></p> <p>(lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)</p>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić biografię Jacka Soplidy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Jacka Soplidy przed jego przemianą i po niej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplidy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego</li> <li>• omówić funkcję miana przybranego przez bohatera</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplidy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną</li> </ul>                          |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
| pp)  |  |   |   |  |  |
| <b>30. Historia w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza</b><br><br>(lektura obowiązkowa – książki wskazane w pp) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela)</li> <li>• wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów</li> <li>• wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> przywołanego na początku i na końcu dzieła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski</li> </ul>                |
| <b>31. Pan Tadeusz – kształt artystyczny utworu</b><br><br>(lektura obowiązkowa – książki wskazane w pp)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy epopei</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść cechy epopei do <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przymiotnika <i>ostatni</i>, który często pojawia się w utworze</li> <li>• omówić sposób prezentacji przyrody w dziele</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>                                |
| <b>32. Wiesz, umiesz, zdasz</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei</li> </ul>                         |  |
| <b>33. i 34. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić przynależność gatunkową utworów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać problematykę omawianych utworów</li> <li>• przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej</li> </ul>                   |
| <b>35. i 36. Podróż w czasy pozytywizmu</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• wymienić elementy programu pozytywistycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazu realistycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych</li> </ul> |
| <b>37.–40. Henryk Sienkiewicz, Latarnik</b><br>(lektura obowiązkowa)                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony noweli</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe noweli</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio)</li> <li>• omówić sposób, w jaki</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy</li> </ul>          |

|   |   |  |  |   |  |
|---|---|--|--|---|--|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównego bohatera utworu</li> <li>• omówić przemianę bohatera utworu</li> </ul>  | <p>bohater reaguje na pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przyrody w noweli</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę latarni morskiej</li> <li>• sformułować przesłanie utworu</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny noweli</li> </ul>   |
| <b>41. Wiesz, umiesz, zdasz</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać opowiadanie o późniejszych losach bohatera</li> <li>• uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa</li> </ul> |  |
| <b>42. Muzyka</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy języka muzyki</li> <li>• wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę muzyki w wybranym filmie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat ulubionej muzyki lub rodzaju muzyki</li> <li>• stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka</li> </ul> |
| <b>43. i 44. Jak napisać artykuł?</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować artykuł</li> <li>• wymienić cechy artykułu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję artykułu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zebrać informacje do artykułu</li> <li>• dokonać analizy formy i treści podanego artykułu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać artykuł problemowy</li> </ul>  |  |
| <b>45. i 46. Norma językowa i błąd językowy</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> <li>• przedstawić podział błędów językowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową</li> <li>• poprawnie odmienić podane wyrazy</li> <li>• wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w podanych tekstach</li> <li>• odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować</li> <li>• skorygować błędy interpunkcyjne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie sformułować związki frazeologiczne</li> <li>• poprawnie odczytać podane wyrazy</li> </ul>                  |  |
| <b>47. i 48. Nazwy osobowe i miejscowe</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kategorie nazw osobowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• używać poprawnych form nazwisk</li> <li>• zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych</li> </ul>  |  |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
| <p><b>49. i 50.</b><br/><b>Podsumowanie</b><br/><b>Sprawdź, czy potrafisz</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>artykuł, norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa, błąd językowy, nazwy osobowe</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul> |
| <p><b>51.</b><br/><b>Wzorce</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać to, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> <li>• omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję światłocienia</li> <li>• zinterpretować obraz</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat swojego wzorca</li> </ul>                                      |
| <p><b>52.</b><br/><b>Dlaczego potrzebujemy autorytetów?</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>wywiad</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie</li> <li>• dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów</li> <li>• podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór</li> </ul>                                     |
| <p><b>53.</b><br/><b>Podróż w czasie z Sienkiewiczem – <i>Quo vadis</i></b><br/><br/>(lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść lektury</li> <li>• wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić czas i miejsce akcji</li> <li>• wymienić wątki główne i poboczne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść definicję powieści historycznej do utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści</li> </ul>    |
| <p><b>54.</b><br/><b>Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b><br/><br/>(lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści</li> <li>• omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie</li> <li>• dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan</li> <li>• omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan</li> <li>• podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie</li> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania powieści</li> </ul>                             |

|   |   |  |  |   |   |
|---|---|--|--|---|---|
|   |   |  |  | wymowy powieści   |   |
| <b>55.</b><br><b>Wśród najważniejszych bohaterów powieści <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b><br><br>(lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreacje bohaterów powieści</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza</li> </ul> |
| <b>56.</b><br><b>Miłość (nie)jedno ma imię – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b><br><br>(lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości</li> <li>• omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury</li> </ul>  |
| <b>57.</b><br><b>Wiesz, umiesz, zdasz</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści</li> </ul>                  |   |
| <b>58.</b><br><b>Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić przynależność gatunkową poznanych utworów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy problematyki omawianych utworów</li> <li>• przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej</li> </ul>       |
| <b>59.</b><br><b>Być blisko w najtrudniejszych chwilach – <i>Oskar i pani Róża</i> Érica-Emmanuela Schmitta</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić narrację fragmentów utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści</li> <li>• określić temat przewodni fragmentów utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutej przez panią Różę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie</li> <li>• omówić relacje łączące Oskara z panią Różą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat języka bohaterów</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>   |



|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
| <b>60.</b><br><b>Mądrość, dobre życie, przyjaźń</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia <i>mędrzec</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego</li> <li>odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić</li> </ul>           |
| <b>61.</b><br><b>Ludzie wobec ludzi – List do ludożerców Tadeusza Różewicza</b><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny</li> <li>scharakteryzować tytułowych <i>ludożerców</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza</li> <li>omówić funkcję użycia wyrazu <i>ludożerca</i> w utworze</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat <i>ludożerców</i> w codziennej rzeczywistości</li> <li>podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie <i>ludożercę</i>?”</li> </ul> |
| <b>62.</b><br><b>Wobec niechcianych dobrych rad</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić problematykę tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać główną myśl tekstu</li> <li>odnieść pojęcie <i>stereotyp</i> do historii opisaną przez autorkę</li> </ul>                      |  |
| <b>63. i 64.</b><br><b>Jak napisać list otwarty?</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy listu otwartego</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kompozycję listu otwartego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi</li> <li>dokonać analizy przykładów listów otwartych</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować list otwarty</li> </ul>   |  |
| <b>65.</b><br><b>Film</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>kadr, plan filmowy, scena, montaż</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie</li> <li>ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów</li> </ul> |  |
| <b>66. i 67.</b><br><b>Odmienne i nieodmienne części mowy – przypomnienie wiadomości</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić odmienne i nieodmienne części mowy</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>rozpoznać nieodmienne części mowy</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić</li> <li>dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników</li> <li>poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>właściwie określić formy osobowe czasowników</li> <li>poprawnie określić i stosować formy zaimków</li> </ul>                           |  |

|   |  |  |   |   |  |
|---|--|--|---|---|--|
| <b>68.</b><br><b>Części zdania – przypomnienie wiadomości</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone</li> <li>• wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu orzeczenie imienne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe</li> </ul>   |  |
| <b>69.</b><br><b>Typy wypowiedzeń – przypomnienie wiadomości</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań</li> <li>• rozpoznać w tekście równoważniki zdań</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdania pojedyncze w złożone</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań</li> </ul>  |  |
| <b>70. i 71.</b><br><b>Podsumowanie</b><br><b>Sprawdź, czy potrafisz</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>powieść historyczna, bohater dynamiczny, symbol, felieton, film, odmienne i nieodmienne części mowy, części zdania, rodzaje wypowiedzeń, list otwarty</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul> |
| <b>72.</b><br><b>Życiowe wybory</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>mural, motyw biblijny, street art</i></li> <li>• opisać mural</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę</li> <li>• wyjaśnić tytuł muralu</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę dzieła</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany przykład <i>street artu</i></li> </ul>   |
| <b>73.</b><br><b>Bez wyboru – Igrzyska Śmierci Suzanne Collins</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>antyutopia</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony w utworze</li> <li>• omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka</li> <li>• omówić sposób sprawowania władzy w Panem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss</li> <li>• wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury</li> </ul>             |
| <b>74.</b><br><b>Z wizytą w Klerykowie – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego</b><br><br>(lektura obowiązkowa omawiana we | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• określić czas i miejsce akcji powieści</li> <li>• omówić narrację powieści</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać mieszkańców Klerykowa</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera</li> </ul>   |  |

|   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
| fragmentach)  |   |  |   |  |   |
| <b>75.</b><br><b>Szkoła pod zaborami</b><br>– <i>Szyfowe prace</i><br><b>Stefana Żeromskiego</b><br><br>(lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• wymienić metody rusefikacji przedstawione w powieści</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści</li> <li>• wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusefikacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu</li> <li>• omówić różne formy walki z rusefikacją</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść powieści do mitu o Syzyfie</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole</li> </ul>                  |
| <b>76.</b><br><b>Lekcja patriotyzmu –</b><br><i>Szyfowe prace</i><br><b>Stefana Żeromskiego</b><br><br>(lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV)</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Bernarda Zygiera</li> <li>• omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Bernarda Zygiera jako buntownika</li> <li>• omówić konsekwencje opisanej lekcji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego</li> </ul>                                    |
| <b>77.</b><br><b>Dojrzewanie,</b><br><b>przyjaźń, nauka –</b><br><b>Marcin Borowicz,</b><br><b>Andrzej Radek,</b><br><b>Bernard Zygiel</b><br><br>(lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Zygierze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów</li> <li>• wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie</li> </ul> |
| <b>78.</b><br><b>Wiesz, umiesz, zdasz</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu</li> </ul>         |   |
| <b>79. i 80.</b><br><b>Podróż w czasy</b><br><b>dwudziestolecia</b><br><b>międzywojennego</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• wskazać najważniejsze tendencje w epoce</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny epoki</li> <li>• odnieść termin <i>awangarda</i> do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej</li> </ul>                   |
| <b>81.</b><br><b>Wybór postawy</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wymienić cechy Boga i</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst z wykorzystaniem</li> </ul>   |

|  |   |  |  |   |   |
|--|---|--|--|---|---|
| <b>życiowej – Szewczyk</b><br><b>Bolesława Leśmiana</b><br>(lektura obowiązkowa)                                       | szewczyka   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować postawę szewczyka</li> </ul>   |   | neologizmów   |
| <b>82., 83. i 84.</b><br><b>Kogut na drodze do sławy – Artysta</b><br><b>Sławomira Mrożka</b><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>alegoria</i></li> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora tekstu</li> <li>• wyjaśnić postawę Koguta</li> <li>• skomentować zachowanie Lisa</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić alegoryczne znaczenie postaci</li> <li>• wskazać w tekście elementy komizmu</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty</li> <li>• sformułować morał</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów</li> <li>• porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą</li> </ul> |
| <b>85.</b><br><b>Jak napisać podanie?</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>podanie</i></li> <li>• wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędnie napisane podanie</li> <li>• napisać podanie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej</li> </ul>                                     |   |
| <b>86. i 87.</b><br><b>Grafika</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>grafika, rysunek, perspektywa, grafika artystyczna, ilustracja, plakat, animacja, logo, identyfikacja wizualna firmy</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie</li> <li>• wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki</li> <li>• omówić tradycyjne techniki graficzne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika</li> <li>• stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul>     |
| <b>88.</b><br><b>Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej</li> <li>• zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać dowolny dialog w mowie zależnej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej</li> <li>• przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie</li> </ul> |   |
| <b>89.</b><br><b>Wypowiedzenia wielokrotnie złożone</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie</li> </ul>  |   |
| <b>90. i 91.</b><br><b>Podsumowanie</b><br><b>Sprawdź, czy</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami:</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i</li> </ul>  |

|   |  |  |  |   |   |
|---|--|--|--|---|---|
| <b>potrafisz</b>  | <i>grafika, liryka, alegoria, reportaż, neologizm artystyczny, sztuka dwudziestolecia międzywojennego, mowa zależna i niezależna, zdania wielokrotnie złożone, podanie</i>         |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>              | rozwiązywać problemy badawcze   |
| <b>92. Wojna</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać rysunek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania postaci na rysunku</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy stosunków międzyludzkich ukazanych na rysunku</li> <li>• odnieść treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego</li> </ul>   |
| <b>93. Czasy nietolerancji – Złodziejka książek Markusa Zusaka</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>faszizm, rasizm</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu</li> <li>• omówić funkcję postaci Jessego Owensa w fragmentach tekstu</li> <li>• scharakteryzować Rudy'ego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego</li> <li>• omówić dialog pomiędzy ojcem i synem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentów tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa</li> <li>• przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł</li> </ul> |
| <b>94. i 95. Czasy wojny i okupacji</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej</li> </ul>  |
| <b>96. Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</b><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu</li> <li>• omówić kontekst biograficzny utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury</li> </ul>                 |
| <b>97. Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego –</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe utworu</li> <li>• wskazać w utworze elementy gawędy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić tematykę tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sens tytułu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> </ul>  |

|  |  |   |  |   |   |
|--|--|---|--|---|---|
| <p><b>między gawędą harcerską a literaturą faktu</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>  |  | <p>harcerskiej</p>  |  |   |   |
| <p><b>98. W służbie małego sabotażu i dywersji – Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnice między sabotażem a dywersją</li> <li>• omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenalem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego</li> </ul>                           |
| <p><b>99. i 100. Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić losy bohaterów utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>patriotyzm</i> w kontekstach historycznym i współczesnym</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji</li> <li>• zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dylematy moralne bohaterów tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia <i>czasu pogardy</i> w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego</li> </ul>  |
| <p><b>101. Wiesz, umiesz, zdasz</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu</li> </ul>  |   |
| <p><b>102. Czas pogardy w wierszu Irit Amiel *** [Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy...]</b></p>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>Holocaust</i></li> <li>• wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze</li> <li>• omówić funkcję powtarzania ostatnich sylab</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określić ich funkcję</li> <li>• zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka <i>ostatnim Mohikaninem</i></li> <li>• przedstawić i zinterpretować sposób zachowania uosobionych wartości</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości</li> <li>• omówić wymowę wiersza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kontekst historyczny utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu</li> </ul> |
| <p><b>103. Jak żyć po wojnie? – Pierwsza przechadzka Leopolda Staffa</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• opisać sytuację liryczną w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje między podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję powtórzenia</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>   |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej</li> </ul>   | rzeczywistości powojennej  | wpływa na atmosferę wiersza  |  |
| <b>104. i 105.</b><br><b>Jak przygotować CV?</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>CV (curriculum vitae)</i></li> <li>• wymienić elementy CV</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w CV</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje przydatne do napisania CV</li> <li>• skorygować błędy w CV</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować oficjalne CV</li> </ul>  |  |
| <b>106. i 107.</b><br><b>Jak napisać list motywacyjny?</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>list motywacyjny</i></li> <li>• wymienić elementy listu motywacyjnego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych</li> <li>• zredagować list motywacyjny</li> </ul>  |  |
| <b>108.</b><br><b>Fonetyka – przypomnienie wiadomości</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie</i></li> <li>• przedstawić podział głosek</li> <li>• wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaje głosek</li> <li>• poprawnie podzielić wyrazy na sylaby</li> <li>• wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby</li> <li>• poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kierunek upodobnienia</li> <li>• skorygować błędy w akcentowaniu</li> </ul>  |  |
| <b>109. i 110.</b><br><b>Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i></li> <li>• wymienić kategorie słowotwórcze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>• przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> <li>• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne</li> <li>• wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>• wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> <li>• stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych</li> <li>• sporządzić wykres rodziny wyrazów</li> </ul> |  |
| <b>111. i 112.</b><br><b>Podsumowanie</b><br><b>Sprawdź, czy potrafisz</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>wojna i okupacja, sztuka o wojnie, fonetyka, słowotwórstwo, CV, list motywacyjny</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul> |

|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
| <b>113.<br/>Dostrzec piękno</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania postaci na pierwszym planie</li> <li>• omówić sposób oddania na obrazie gwaru ulicy</li> <li>• omówić funkcję kolorystyki dzieła</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł obrazu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury</li> </ul>  |
| <b>114.<br/>Zatrzymać piękno</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>powiastka filozoficzna</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka</li> <li>• wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz i twarzą w twarz</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pytania zadane przez uczonego Kru</li> <li>• wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy</li> <li>• omówić przenośne znaczenie tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst w kontekście mitu o Narcyzie</li> <li>• podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym</li> </ul> |
| <b>115.<br/>Przystanek współczesność</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego</li> </ul>  |
| <b>116.<br/>Odnaleźć piękno życia</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera utworu</li> <li>• omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu</li> <li>• odnieść utwór do definicji przypowieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować porównanie życia do kartki</li> <li>• zinterpretować diagnozę lekarki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu</li> <li>• sformułować przesłanie płynące z utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu</li> </ul>  |
| <b>117.<br/>Potrzeba kochania</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu</li> <li>• określić, w czym imieniu mówi podmiot liryczny wiersza</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości</li> <li>• sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska</li> </ul>   |
| <b>118.<br/>Uważne spojrzenie</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać postawy zaprezentowane w wierszu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować temat wiersza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury</li> <li>• wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata</li> </ul>   |
| <b>119.</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate</li> </ul>  |



|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
| <b>Podsumowanie</b>                          | fakty i opinie   | najważniejsze konteksty  | • przedstawiać własne stanowisko  | interpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólniać, podsumowywać i porównywać | konteksty<br>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze           |
| <b>120. i 121.<br/>Spotkanie z lekturami</b> | • wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych | • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów | • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów | • problematyzować treść lektur obowiązkowych  | • wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych |